FR

Fundação da Casa de Bragança

La Fundação da Casa de Bragança a été créée en 1933, conformément au testament du roi Manuel II, avec le patrimoine immobilier et les collections de biens culturels mobiliers de la maison de Bragança.

Le musée comprend actuellement trois espaces au sein de l'ensemble du Paço Ducal (l'étage noble, l'Armurerie et la Collection de carrosses) et, à l'extérieur, l'Igreja dos Agostinhos et le Château, qui abrite la Collection d'archéologie et la Collection de chasse.

FUNDAÇÃO DA CASA DE BRAGANÇA
MUSEU - BIBLIOTECA

1 Escalier d'honneur
2 Salle des Tapisseries
3 Salle du Géant
4 Salle de Méduse
5 Salle de João VI, Portugal et Brésil
6 Salle des Ducs
7 Salle des Vertus
8 Salle d'Hercule
9 Salle dorée
10 Appartements royaux
11 Chapelle
12 Salle indo-portugaise
13 Salle à manger
14 Cuisine

1 Escalier d'honneur

Le Paço Ducal fut la résidence des Bragança, une importante famille de la noblesse portugaise. Sa construction commença en 1501, sur l'ordre de Jaime, 4e duc de Bragança.

Avec l'accession de la maison de Bragança au trône du Portugal en 1640, la résidence principale de la famille fut établie à Lisbonne et le Paço Ducal de Vila Viçosa devint l'une des nombreuses résidences royales disséminées dans le royaume.

Fresques du XVIe siècle représentant la prise d'Azamor, en Afrique du Nord, en 1513, par les troupes portugaises commandées par Jaime, 4e duc de Bragança

À gauche: le débarquement.
Au centre: les préparatifs du siège.
À droite: le siège et la conquête de la place forte.

2 Salle des Tapisseries

Des tapisseries de Bruxelles et de Mortlake (XVIIe et XVIIIe siècles) ornent les murs de la première salle de notre visite. Elles partagent l'espace avec du mobilier portugais de la même époque.

À gauche se trouve un bas-relief de la Sainte Famille, un exemple remarquable du baroque italien, daté de 1679.

À droite, une sculpture de Teixeira Lopes représente Amélia d'Orléans, dernière reine du Portugal. La reine Amélia était l'épouse du roi Carlos Ier et la mère du prince royal Luís Filipe et du prince Manuel.

La reine soutint activement de nombreuses causes sociales, notamment la prévention de la tuberculose et la fondation de sanatoriums, de dispensaires et de soupes populaires. Parallèlement à ces projets sociaux, la reine Amélia fut une grande mécène des arts et de la culture, ainsi qu'une artiste de talent: une importante collection de ses dessins et aquarelles est conservée au Museu-Biblioteca da Casa de Bragança.

Portrait du roi Manuel II, huile sur toile, João Reis, 1936.

Le dernier roi du Portugal, Manuel II, monta sur le trône à 18 ans, après l'assassinat de son père, le roi Carlos, et de son frère aîné, le prince Luís Filipe, lors du régicide de 1908. Il régna un peu plus de deux ans et partit en exil en Angleterre lors de la proclamation de la République, en 1910. Son testament, daté du 20 septembre 1915, est à l'origine de la Fundação da Casa de Bragança, qui gère et préserve le patrimoine qui lui a été confié.

3 Salle du Géant

Cette salle doit son nom aux fresques du plafond, peintes vers 1600, qui illustrent l'histoire biblique de David et du géant Goliath.

La plupart des œuvres de cette salle sont du roi Carlos Ier, artiste de talent qui étudia le dessin et la peinture dès son plus jeune âge. Parmi ses pastels les plus remarquables figurent *Le Marocain* (1904) et *Le Chêne-liège* (1905).

Les azulejos de Talavera de la Reina, datés de 1602, sont des pièces rares ; le lambris de la salle suivante, la Salle de Méduse, complète cet ensemble.

En nous dirigeant vers la Salle de Méduse, nous passons devant l'**oratoire de la duchesse**. Cet espace de prière abrite plusieurs tableaux du XVIIe siècle de Marcos da Cruz et une Annonciation de Pierre Antoine Quillard, du début du XVIIIe siècle. Les fresques de son plafond datent de 1602-1603, tout comme celles de la Salle de Méduse.

Le Chêne-liège, roi Carlos Ier, pastel sur toile, 1905.

4 Salle de Méduse

Cette salle doit, elle aussi, son nom aux fresques du plafond, qui racontent l'histoire de Persée et de Méduse.
Le roi Carlos commanda une série de portraits à plusieurs artistes célèbres de l'époque. La plupart de ces peintres sont représentatifs du courant réaliste-naturaliste portugais, apparu à la fin du XIXe siècle en réaction au romantisme. Les portraits exposés ici montrent des monarques portugais, de Maria Ier (1734-1816) à Carlos Ier (1863-1908).

5 Salle de João VI, Portugal et Brésil

Inspirée par la relation historique et culturelle entre le Portugal et le Brésil, cette salle retrace le parcours de João VI (1767-1826) en tant que duc de Bragança et prince régent, roi du Royaume-Uni de Portugal, du Brésil et des Algarves, et roi du Portugal.

Les milieux culturels et artistiques dans lesquels évolua João VI, y compris lors de son séjour dans ce Paço Ducal, sont évoqués par du mobilier et des œuvres d'art des XVIIIe et XIXe siècles. On remarquera notamment les portraits de Giuseppe Trono; la *Prédication de saint Jean-Baptiste*, signée par Domingos Sequeira; le portrait de Maria da Glória, future reine Maria II, par Simplício Rodrigues de Sá ; ainsi que des œuvres de musique sacrée composées par Marcos Portugal.

De retour dans la Salle de Méduse, nous nous dirigeons vers la Salle des Ducs en traversant une série de salles plus petites. Avant d'y entrer, nous passons par la **Salle de la Restauration**.

Nous y trouvons un portrait de João, 8e duc de Bragança, né au Paço Ducal de Vila Viçosa en 1604. Il monta sur le trône du Portugal sous le nom de João IV en 1640, lorsque le Portugal recouvra son indépendance grâce à la révolte connue sous le nom de Restauration, après 60 ans sous la Couronne espagnole. À partir de cette date, la maison de Bragança devint la maison régnante du Portugal et sa dynastie la plus durable.

Sur le mur opposé au portrait du roi João IV, on peut voir le portrait de sa fille, Catarina de Bragança, qui devint reine d'Angleterre par son mariage avec le roi Charles II. Ce mariage contribua à renforcer l'alliance entre le Portugal et l'Angleterre.

6 Salle des Ducs

Cette salle est également connue sous le nom de salle des Tudescos, d'après la garde d'honneur composée de soldats allemands. C'est la plus grande salle du Paço. Son plafond à caissons est orné de 18 portraits à l'huile des ducs de Bragança jusqu'au roi José Ier (1714-1777), représenté ici encore jeune prince. Ces peintures furent commandées par le roi João V (1689-1750) au peintre italien Domenico Duprà, vers 1725.

Parmi les pièces les plus importantes de cette salle figurent les tapisseries illustrant des *Épisodes de la vie d'Achille*, d'après des cartons de Pierre Paul Rubens (Bruxelles, XVIIe siècle), le tapis persan de style Ispahan (XVIIe siècle) et les armures (Italie, XVIe siècle, et Allemagne, XVIIe siècle).

Afonso, 1er duc de Bragança, et sa première épouse, Beatriz Pereira de Alvim.

7 Salle des Vertus

Dans cette salle, nous sommes sous la protection des sept vertus théologales et cardinales : la Foi, l'Espérance, la Charité, la Prudence, la Justice, la Force et la Tempérance, ainsi que la Sagesse, ajoutée pour compléter le huitième caisson du plafond.

8 Salle d'Hercule

Le plafond peint, qui représente Hercule combattant le lion de Némée, a donné son nom à la salle. Nous y trouvons l'une des nombreuses cheminées en marbre du Paço. À côté des cheminées se trouvent des «aquariums » en porcelaine chinoise, que l'on remplissait d'eau pour humidifier l'air.

Les tapis d'Arraiolos, dont le savoir-faire traditionnel est inscrit à l'Inventaire national du patrimoine culturel immatériel, sont présents dans tout le Paço. Le plus grand de la collection de la Fundação date du XVIIIe siècle et peut être vu ici.

9 Salle dorée

La plupart des objets de cette salle datent du XIXe siècle et proviennent des collections du Palácio das Necessidades. Le plafond de cette salle serait le seul du Paço à n'avoir jamais été restauré. Les peintures à l'huile sur panneaux de bois du XVIIe siècle ont néanmoins conservé une remarquable vivacité.

10 Appartements royaux

***O Mexilhoeiro* (Cascais),** roi Carlos Ier, pastel sur carton, non daté.

En entrant dans les appartements, nous découvrons d'autres œuvres du roi Carlos : un tableau représentant l'un de ses quatre yachts, *l'Amélia I*, plusieurs portraits et le pastel *O Mexilhoeiro*. Celui-ci serait l'une des dernières œuvres auxquelles le roi travailla avant son assassinat en 1908.

Ces pièces étaient les appartements privés du roi Carlos et de la reine Amélia. Le roi dormit dans cette chambre la veille du 1er février 1908, jour où il fut assassiné par des sympathisants républicains à son arrivée au Terreiro do Paço, à Lisbonne. Les pièces sont aujourd'hui présentées telles qu'elles devaient être à cette époque.

En arrivant au salon de la reine, nous apercevons le jardin de la Duchesse, qui entoure les Appartements royaux, puis nous traversons la **salle des Souvenirs** et le couloir des domestiques. Ici, les murs présentent des peintures et des dessins du roi Carlos et d'artistes de son temps.

Parmi les œuvres du roi Carlos se distinguent les grands dessins au fusain, ainsi que les tableaux représentant deux des yachts qu'il utilisa pour ses expéditions de recherche océanographique.

Chambre du roi Carlos Ier

Chambre de la reine Amélia

11 Chapelle

La chapelle, construite au XVIe siècle, a fait l'objet de travaux d'amélioration successifs, dont une rénovation au XIXe siècle.

La chapelle du Paço accueille encore aujourd'hui des concerts de musique classique offerts au public par la Fundação. Les concerts ont lieu d'avril à décembre, le dernier vendredi de chaque mois. L'entrée est gratuite et le programme peut être consulté en ligne.

POUR PLUS D'INFORMATIONS, VEUILLEZ CONSULTER NOS COORDONNÉES À LA FIN DE CE DÉPLIANT.

12 Salle indo-portugaise

La Reine Amélia à Sintra, huile sur toile, Veloso Salgado, 1896.

Cette salle doit son nom au mobilier indo-portugais du XVIIe siècle qui y est exposé. Aux murs, de grands tableaux représentent le roi Carlos Ier avec son état-major, par Carlos Reis; la reine Amélia à Sintra, par Veloso Salgado; et le prince Luís Filipe, par José Malhoa.

Le piano fut offert par la communauté anglaise de Lisbonne au prince royal Carlos et à la princesse Amélia d'Orléans à l'occasion de leur mariage, en 1886. Après avoir servi pendant de nombreuses années lors des concerts de la chapelle, il a été déplacé dans cet espace, où il évoque le souvenir des années passées. C'est ici que des musiciens jouaient pour accompagner les repas de la famille royale dans la salle à manger.

13 Salle à manger

À l'entrée, la **salle des Porcelaines** se trouve à gauche ; elle réunit des pièces de différents pays. Certains des plus beaux exemplaires sont exposés dans les vitrines le long du mur gauche de la salle à manger: faïence portugaise du XVIIe au XIXe siècle et majolique italienne du XVIe au XVIIIe siècle.

La salle à manger fut construite sous le règne de la reine Maria Ire, à la fin du XVIIIe siècle, car il n'existait pas d'autre espace destiné à cet usage. Ses cinq portes donnent sur une terrasse et un escalier qui descend vers le jardin à la française de la même époque. L'architecture de ce temps témoignait d'une nette volonté de créer des transitions douces et harmonieuses entre l'intérieur et l'extérieur.

En nous dirigeant vers la cuisine, nous passons devant la **salle des Verres**, un ancien garde-manger qui abrite aujourd'hui deux collections, l'une de verrerie et l'autre de faïence.

Sont également exposés ici des menus décorés à l'aquarelle par le roi Carlos, un passe-temps qui révèle certaines de ses passions: la mer, les plaines de l'Alentejo et les courses de taureaux.

14 Cuisine

Espace essentiel de toute résidence, la cuisine fut améliorée et agrandie au fil des siècles. Fours, poulaillers, celliers et divers entrepôts se multiplièrent alentour.

La visite se termine dans la cuisine, avec son impressionnante collection de cuivres de plus de 500 pièces.

Les visiteurs sortent par le cloître gothique, contemporain de la première phase de construction du Paço. L'Armurerie se trouve à droite. Le cloître donne sur la grande cour de l'ancienne remise à carrosses et des écuries royales, qui abritent aujourd'hui la Collection de carrosses.

Cloître

Pour des informations plus détaillées, consultez le ***Guide du Palais des Ducs à Vila Viçosa***, en vente dans notre boutique.

FUNDAÇÃO DA CASA DE BRAGANÇA
MUSEU - BIBLIOTECA

Paço Ducal, Terreiro do Paço 7160-251, Vila Viçosa

palacio.vilavicosa@fcbraganca.pt

www.fcbragança.pt

Fundação da Casa de Bragança

fundaçãodacasadebragança