ES

Fundação da Casa de Bragança

La Fundação da Casa de Bragança fue creada en 1933, de acuerdo con el testamento del rey Manuel II, con el patrimonio inmueble y las colecciones de bienes culturales muebles de la Casa de Bragança.

Actualmente, el museo comprende tres espacios dentro del conjunto del Paço Ducal (la planta noble, la Armería y la Colección de Carruajes) y, fuera de él, la Igreja dos Agostinhos y el Castillo, que alberga la Colección de Arqueología y la Colección de Caza.

FUNDAÇÃO DA CASA DE BRAGANÇA
MUSEU - BIBLIOTECA

1 Escalera Noble
2 Sala de los Tapices
3 Sala del Gigante
4 Sala de Medusa
5 Sala de João VI, Portugal y Brasil
6 Salón de los Duques
7 Salón de las Virtudes
8 Salón de Hércules
9 Salón Dorado
10 Habitaciones Reales
11 Capilla
12 Salón Indo-Portugués
13 Comedor
14 Cocina

1 Escalera Noble

El Paço Ducal fue la residencia de los Bragança, una importante familia de la nobleza portuguesa. Su construcción comenzó en 1501, por orden de Jaime, IV duque de Bragança.

Con la subida al trono de la Casa de Bragança en 1640, la residencia principal de la familia se trasladó a Lisboa y el Paço Ducal de Vila Viçosa se convirtió en una de las varias residencias reales repartidas por el país.

Frescos del siglo XVI que representan la toma de Azamor, en el norte de África, en 1513, por las tropas portuguesas al mando de Jaime, IV duque de Bragança.

Izquierda: desembarco.

Centro: preparación del asedio.

Derecha: asedio y conquista de la fortaleza.

2 Sala de los Tapices

Tapices de Bruselas y Mortlake (siglos XVII y XVIII) adornan las paredes de la primera sala de nuestra visita. Estas piezas comparten el espacio con muebles portugueses de la misma época.

A la izquierda hay un bajorrelieve de la Sagrada Familia, un destacado ejemplo del barroco italiano, de 1679.

A la derecha, una escultura de Teixeira Lopes retrata a Amélia de Orleans, última reina de Portugal. La reina Amélia fue la esposa del rey Carlos I y madre del príncipe real Luís Filipe y del príncipe Manuel.

La reina apoyó activamente diversas causas sociales, entre ellas la prevención de la tuberculosis y la fundación de sanatorios, dispensarios y cocinas económicas para los pobres. Además de estos proyectos sociales, la reina Amélia fue una gran mecenas de las artes y la cultura, y también una artista de talento: una importante colección de sus dibujos y acuarelas se conserva en el Museu-Biblioteca da Casa de Bragança.

El último rey de Portugal, Manuel II, subió al trono a los 18 años, tras el asesinato de su padre, el rey Carlos, y de su hermano mayor, el príncipe Luís Filipe, en el regicidio de 1908. Reinó durante poco más de dos años y partió al exilio en Inglaterra con la instauración de la república en Portugal en 1910. Su testamento, fechado el 20 de septiembre de 1915, dio origen a la Fundação da Casa de Bragança, que gestiona y conserva el patrimonio que le fue confiado.

Retrato del rey Manuel II, óleo sobre lienzo, João Reis, 1936.

3 Sala del Gigante

El nombre de esta sala procede de los frescos del techo, pintados en torno a 1600, que representan la historia bíblica de David y el gigante Goliat.

La mayoría de las obras de esta sala fueron pintadas por el rey Carlos I, un artista de talento que estudió dibujo y pintura desde muy joven. Algunos ejemplos notables de su obra al pastel son *El marroquí* (1904) y El *alcornoque* (1905).

Los azulejos de Talavera de la Reina, que datan de 1602, son piezas raras, y el zócalo de la sala siguiente, la Sala de Medusa, completa esta colección.

De camino a la Sala de Medusa, pasamos por el **Oratorio de la Duquesa**. Este espacio de oración alberga varias pinturas del siglo XVII de Marcos da Cruz y una Anunciación de Pierre Antoine Quillard, de principios del siglo XVIII. Los frescos de su techo son de 1602-03, al igual que los de la Sala de Medusa.

El alcornoque, rey Carlos I, pastel sobre lienzo, 1905.

4 Sala de Medusa

Una vez más, la sala toma su nombre de los frescos del techo, que cuentan la historia de Perseo y Medusa.

El rey Carlos encargó una serie de retratos a célebres artistas de la época. En su mayoría, estos pintores son representativos de la corriente realista-naturalista portuguesa, que surgió a finales del siglo XIX como reacción al romanticismo. Los retratos aquí expuestos muestran a monarcas portugueses, desde María I (1734–1816) hasta Carlos I (1863–1908).

5 Sala de D. João VI, Portugal y Brasil

Inspirada en la relación histórica y cultural entre Portugal y Brasil, el espacio aborda la trayectoria de D. João VI (1767-1826) como duque de Bragança y príncipe regente, rey del Reino Unido de Portugal, Brasil y los Algarves y rey de Portugal.

Los ambientes culturales y artísticos en los que se desenvolvió D. João VI, también durante su estancia en este Palacio Ducal, se evocan a través de mobiliario y obras artísticas de los siglos XVIII y XIX. Destacan los retratos de Giuseppe Trono; La *Predicación de São João Baptista*, firmada por Domingos Sequeira; el retrato de D. Maria da Glória, futura reina Maria II, de Simplício Rodrigues de Sá; y obras de música sacra compuestas por Marcos Portugal.

De regreso a la Sala de la Medusa, nos dirigimos a la Sala de los Duques, atravesando una serie de salas más pequeñas, la última de las cuales es la **Sala de la Restauración**.

En ella, encontramos un retrato de D. João, VIII duque de Bragança, nacido en el Palacio Ducal de Vila Viçosa en 1604. Ascendió al trono como D. João IV en 1640, cuando Portugal recuperó su independencia con el movimiento de la Restauración, tras 60 años bajo la Corona española. La Casa de Bragança se convirtió entonces en la casa reinante, dando inicio a la dinastía más longeva de la historia de Portugal.

En la pared opuesta se encuentra el retrato de su hija, D. Catarina de Bragança, que se convirtió en reina de Inglaterra al casarse con Carlos II. Esta unión fue decisiva para reforzar la alianza entre Portugal e Inglaterra.

6 Salón de los Duques

También conocido como Salón de los Tudescos, por la guardia de honor formada por soldados alemanes, es el salón más grande del Paço. Su techo artesonado está decorado con 18 retratos al óleo de los duques de Bragança, hasta el rey José I (1714-1777), que aquí aparece aún como joven príncipe. Estas pinturas fueron encargadas por el rey João V (1689-1750) al pintor italiano Domenico Duprà, en torno a 1725.

Entre las piezas más importantes de este salón figuran los tapices con *Episodios de la vida de Aquiles*, basados en cartones de Pedro Pablo Rubens (Bruselas, siglo XVII), la alfombra persa de estilo Isfahán (siglo XVII) y las armaduras (Italia, siglo XVI, y Alemania, siglo XVII).

Afonso, I duque de Bragança, y su primera esposa, Beatriz Pereira de Alvim.

7 Salón de las Virtudes

En este salón nos encontramos bajo la protección de las siete virtudes teologales y cardinales: Fe, Esperanza, Caridad, Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza, a las que se añadió la Sabiduría para completar el octavo casetón del techo artesonado.

8 Salón de Hércules

El techo pintado, que representa a Hércules luchando contra el león de Nemea, da nombre al salón. Aquí encontramos una de las muchas chimeneas de mármol del Paço. Junto a las chimeneas hay «acuarios» de porcelana china, que se llenaban de agua para humidificar el aire.

Las alfombras de Arraiolos, cuyo proceso tradicional de confección está inscrito en el Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial, están presentes en todo el Paço. La más grande de la colección de la Fundação data del siglo XVIII y puede verse aquí.

9 Salón Dorado

La mayoría de los objetos que aquí se exponen son del siglo XIX y proceden de las colecciones del Palácio das Necessidades. Se cree que el techo de esta sala es el único del Paço que nunca ha sido restaurado. Aun así, las pinturas al óleo de los paneles de madera del siglo XVII conservan una notable viveza.

10 Habitaciones Reales

***O Mexilhoeiro* (Cascais),** rey Carlos I, pastel sobre cartón, sin fecha.

Al entrar en los aposentos encontramos más obras del rey Carlos: un cuadro de uno de sus cuatro yates, el *Amélia I*, varios retratos y el pastel *O Mexilhoeiro*. Se cree que es una de las últimas obras en las que trabajó el rey antes de ser asesinado en 1908.

Estos eran los aposentos privados del rey Carlos y de la reina Amélia. El rey durmió en esta habitación la víspera del 1 de febrero de 1908, día en que fue asesinado por simpatizantes republicanos a su llegada al Terreiro do Paço, en Lisboa. Hoy, las habitaciones se presentan tal y como serían en aquella época.

Al llegar a la sala de estar de la reina, vislumbramos el Jardín de la Duquesa, que rodea las Habitaciones Reales, y atravesamos la **Sala de los Recuerdos** y el pasillo del servicio. Aquí, las paredes exhiben pinturas y dibujos del rey Carlos y de artistas contemporáneos suyos.

Entre las obras del rey Carlos destacan los dibujos a carboncillo de gran formato y los cuadros de dos de los yates que utilizó en sus expediciones de investigación oceanográfica.

Dormitorio del rey Carlos I

Dormitorio de la reina Amélia

11 Capilla

La capilla, construida en el siglo XVI, fue objeto de sucesivas obras de mejora, entre ellas una renovación en el siglo XIX.

La capilla del Paço sigue utilizándose hoy en día para acoger conciertos de música clásica que la Fundação ofrece al público en general. Los conciertos se celebran de abril a diciembre, el último viernes de cada mes. La entrada es gratuita y el programa puede consultarse en línea.

PARA MÁS INFORMACIÓN, CONSULTE LOS DATOS DE CONTACTO AL FINAL DE ESTE FOLLETO.

12 Salón Indo-Portugués

La reina Amélia en Sintra, óleo sobre lienzo, Veloso Salgado, 1896.

El nombre de esta sala procede de los muebles indo-portugueses del siglo XVII que aquí se exponen. En las paredes hay pinturas de gran formato que representan al rey Carlos I con su Estado Mayor, de Carlos Reis; a la reina Amélia en Sintra, de Veloso Salgado; y al príncipe Luís Filipe, de José Malhoa.

El piano fue un regalo de la comunidad inglesa de Lisboa al príncipe real Carlos y a la princesa Amélia de Orleans con ocasión de su boda, en 1886. Tras haber sido utilizado durante muchos años en los conciertos de la capilla, se ha trasladado a este espacio, donde evoca recuerdos de tiempos pasados. Aquí, los músicos tocaban para acompañar las comidas de la familia real en el comedor.

13 Comedor

Al entrar, a la izquierda, se encuentra la **Sala de las Porcelanas**, con piezas de diversos países. Algunos de los mejores ejemplares están en las vitrinas de la pared izquierda del comedor: loza portuguesa de los siglos XVII al XIX y mayólica italiana de los siglos XVI al XVIII.

El comedor se construyó durante el reinado de la reina María I, a finales del siglo XVIII, ya que no existía otro espacio para esta función. Sus cinco puertas dan a una terraza y a una escalera que baja al jardín de estilo francés, de la misma época. En aquel momento, la arquitectura reflejaba una marcada tendencia a crear transiciones suaves y fluidas entre los espacios interiores y exteriores.

De camino a la cocina, pasamos por la **Sala de los Vidrios**, una antigua despensa que hoy alberga dos colecciones, una de cristalería y otra de loza.

También se exponen aquí menús decorados con acuarelas por el rey Carlos, una afición que revela algunas de sus pasiones: el mar, la llanura alentejana y las corridas de toros.

14 Cocina

Espacio fundamental en cualquier residencia, la cocina fue mejorada y ampliada a lo largo de los siglos. Hornos, gallineros, bodegas y diversos almacenes se multiplicaron por la zona con el paso de los años.

La visita termina en la cocina, con su impresionante colección de cobre de más de 500 piezas.

Los visitantes salen por el claustro gótico, contemporáneo de la primera fase de construcción del Paço. La Armería se encuentra a la derecha. El claustro da al gran patio de las antiguas Cocheras y Caballerizas Reales, que hoy albergan la Colección de Carruajes.

Claustro

Para una información más detallada, consulte la ***Guía del Paço Ducal de Vila Viçosa***, a la venta en nuestra tienda.

FUNDAÇÃO DA CASA DE BRAGANÇA
MUSEU - BIBLIOTECA

Paço Ducal, Terreiro do Paço 7160-251, Vila Viçosa

palacio.vilavicosa@fcbraganca.pt

www.fcbragança.pt

Fundação da Casa de Bragança

fundaçãodacasadebragança